

GILBERTE 3000

3000
GILBERTE

La Caravane Cosmique



La Caravane Cosmique GILBERTE 3000 est une installation immersive qui recontextualise une caravane familiale en laboratoire sensoriel mobile. Cette œuvre praticable interroge les espaces liminaires entre stase et flux, intériorité et extériorité, temporalité et futurité.

L'installation invite les participants à devenir acteur d'une odyssée immobile à travers des paysages sonores et des terrains visuels en constante évolution. Questionnant la construction spatio-temporelle établie, elle crée un microcosme où chaque élément – son, lumière, vibration – contribue à une symphonie multisensorielle unique qui transcende les frontières artistiques traditionnelles.

Cette pièce incarne la quintessence du nomadisme contemporain et du dynamisme urbain tout en restant ancrée dans une dialectique de nostalgie et d'innovation. Elle sert de métaphore à notre société mondialisée : un espace où les participants sont à la fois collectifs et individus, reflétant la diversité et l'unité de l'expérience humaine moderne.

La Caravane Cosmique embrasse le flux constant de notre monde tout en offrant un espace de contemplation sur notre identité fondamentale. Il incarne la curiosité multidisciplinaire, intégrant harmonieusement les arts visuels, la conception sonore, la technologie interactive et les performances live dans un tout cohérent.

Cette œuvre célèbre la vie urbaine dans toute sa complexité : des routines quotidiennes aux vibrations nocturnes, des avancées technologiques aux joyaux cachés des paysages urbains historiques. Il invite le public à explorer, interagir et se rencontrer dans un espace neutre, favorisant un véritable échange humain et artistique.





> Caravane REM WILK transformée, modèle SPRITE S 300

- Dimensions environ 3m longueur x 2m largeur x 2,5m hauteur

- Ecran vidéo intérieur : 36/9

- Projections vidéo extérieures :

Cartographie sur la surface extérieure de la caravane SPRITE S 300

> Installation : Le dispositif réuni un ensemble de contrôleurs dont l'interactivité est assurée via une architecture dédiée conçue sur le logiciel touch designer

> Système audio immersif intégré aux parois de la caravane Éclairage: 2 x spots PAR 36 pour l'éclairage intérieur 1 x lampe LED pour une ambiance contrôlée et colorée, Rétroviseurs Infinity : intégrés aux vitres latérales de la caravane

> Interfaces interactives : synthétiseur modulaire, clavier, magnétophone, tape loop, bol chantant, contrôleur de jeu, micro, boîte à musique,

Fiche technique :

> Alimentation électrique :

- 1 prise 220V 16A pour l'intérieur de la caravane •

- 1 prise 220V 16A pour les équipements extérieurs Matériel vidéo :

> Matériel à prévoir :

- 1 x vidéoprojecteur haute luminosité (min. 5000 lumens) pour projection extérieure (à fournir par l'organisateur)

- 1 x vidéoprojecteur compact pour l'intérieur de la caravane (fourni par les artistes)

> Espace requis :

- Surface dégagée de 8 mx 5 m minimum pour installer la caravane et permettre la circulation du public

- Terrain plat et stable pour l'installation de la caravane

- L'installation fonctionne de manière optimale dans un environnement sombre ou la nuit

Temps d'installation :

- 4 heures minimum

Guillaume Milochau /PRAXED

Dans les interstices du son expérimental, des modalités visuelles et des installations immersives, Praxed, autodidacte parisien, négocie les espaces liminaires de la pratique artistique. Son œuvre, profondément imprégnée des ontologies dickiennes, interroge les frontières malléables de la temporalité, de la conscience et de la réalité perçue.

L'approche polyvalente de Praxed synthétise les articulations de guitare classique, les topologies de synthèse modulaire, les schémas vidéo interactifs et les interventions sculpturales tridimensionnelles pour construire des paradigmes sensoriels qui déstabilisent les cadres perceptifs conventionnels.

Son projet phare, « Fracture Espace Temps », constitue un tour de force dans sa recontextualisation innovante du corpus littéraire de Dick, intégrant de manière transparente des projections vidéo, des formes sculpturales électrifiées et des éléments performatifs en direct.

 @praxed

 @praxed

Xavier Cormier / House of pan !

Je développe mes gestes de sculpteur de manière systématique en me saisissant progressivement de nouveaux matériaux depuis 2011. Sans limite de moyens mais toujours dans un souci d'épure, j'utilise des procédés concrets, la géométrie ou la sérialité par exemple, pour circonscrire et schématiser les qualités émanant des objets que j'emploie, mais aussi de mes gestes. Je prélève des formes, notions ou matières que je confronte à d'autres en construisant des écosystèmes qui interagissent entre eux et avec l'espace dans toutes ses dimensions : picturale, tridimensionnelle ou conceptuelle.

Depuis 2018, les projets sonores expérimentaux se multiplient dans mon travail, de la collecte de souvenirs spécifiques de groupes sélectionnés à l'élaboration de mes projets musicaux en passant par des collaborations de multiples forme.

xavier-cormier.com/

 @house.of.pan_lab

 @house.of.pan_lab



✉ 3000gilberte@gmail.com

📷 @gilberte_3000

📺 @gilberte3000